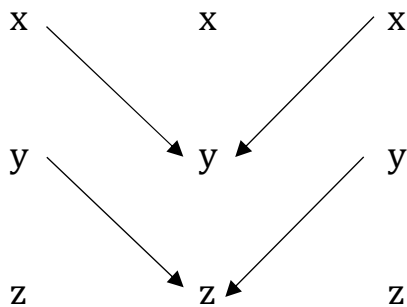


Symmetrische Antizipation bei trajektischen Relationen

1. Eine trajektische Relation (vgl. Toth 2025a) ist eine Relation mit einer zentralen Differenz

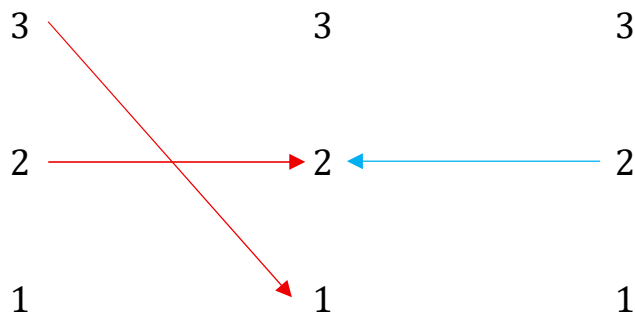
$$T = (x \mid y) = (x, y, z)$$

mit $y = R(x, z)$ und $R(x, z) \neq R(z, x)$, d.h. $R \neq \emptyset$ und $\tau: (x, y) \rightarrow (x, z, y)$

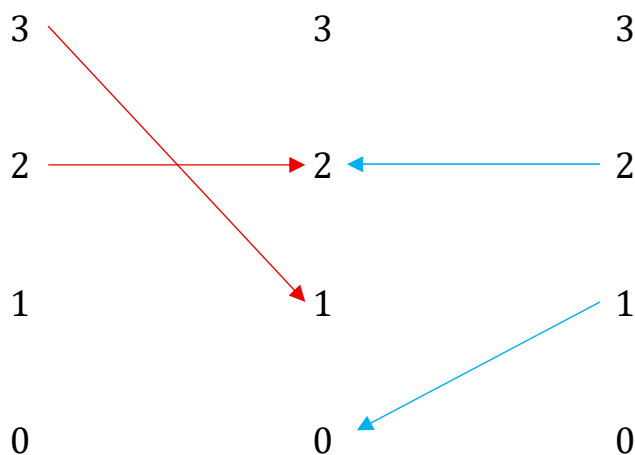


2. Im folgenden beginnen wir mit einer 2-stelligen und fahren mit einer 3-stelligen fort zu einer 4-stelligen trajektischen semiotischen Relation. Man beachte, daß bei geradem n von n-stelligen trajektischen Relationen doppel-seitige teilrelationale Antizipation auftritt (vgl. Toth 2025b).

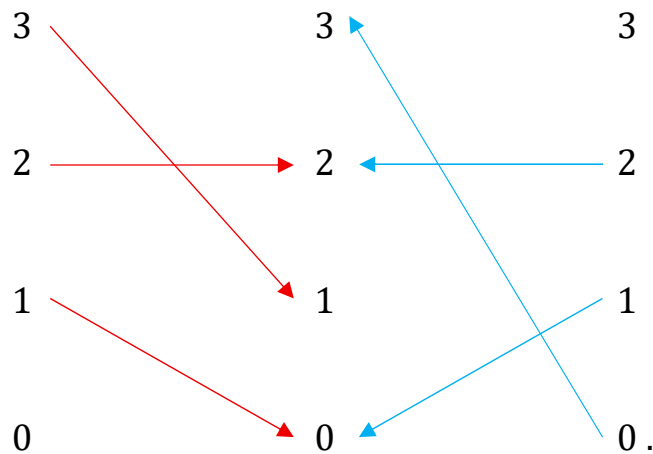
$$\mathfrak{T}(3.1, 2.2) = (3 \rightarrow 1, 2 \rightarrow 2 \mid 2 \leftarrow 2, \emptyset) =$$



$$\mathfrak{T}(3.1, 2.2, 1.0) = (3 \rightarrow 1, 2 \rightarrow 2 \mid 2 \leftarrow 2, 0 \leftarrow 1) =$$

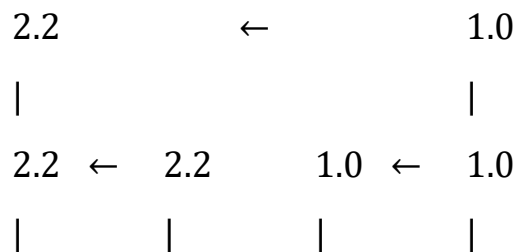


$$\mathfrak{T}(3.1, 2.2, 1.0, 0.3) = (3 \rightarrow 1, 1 \rightarrow 0, 2 \rightarrow 2 \mid 2 \leftarrow 2, 0 \leftarrow 1, 3 \leftarrow 0) =$$



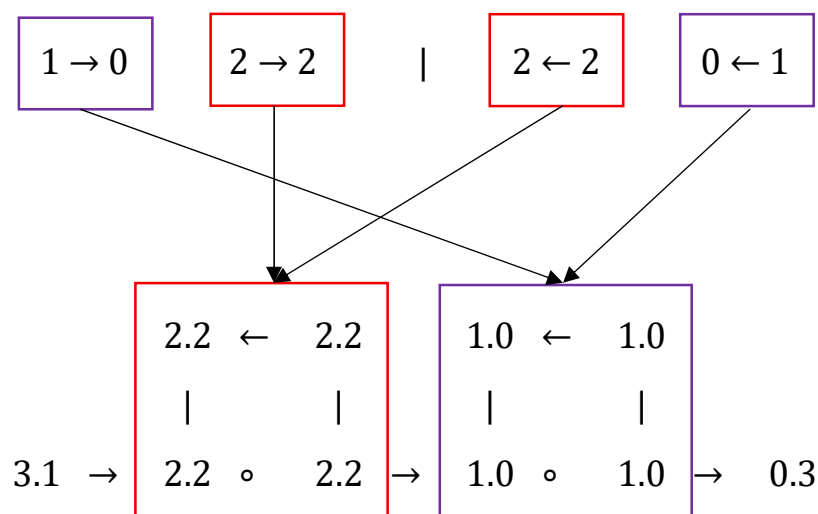
3. Der $\mathfrak{T}(3.1, 2.2, 1.0, 0.3)$ zugehörige Diamond ist

$$\mathfrak{D}(3.1, 2.2, 1.0, 0.3) =$$



$$3.1 \rightarrow 2.2 \circ 2.2 \rightarrow 1.0 \circ 1.0 \rightarrow 0.3$$

In den Trajekten findet nun eine Vorwegnahme der trajektischen Symmetrie statt, die wir ebenfalls bei bifunktoriellen Kompositionen (Toth 2025b) festgestellt hatten.



Trajekte distribuieren gewissermaßen die Morphismen und Heteromorphismen ihrer zugehörigen Diamonds. In Diamonds findet die Symmetrie innerhalb der Kompositionen der Morphismen statt, die heteromorphismisch überbrückt (Kaehr: „bridging“) werden. In Trajekten dagegen ist die Symmetrie bereits in den den Abbildungsschemata zugrunde liegenden Relationen definitorisch integriert.

Literatur

Toth, Alfred, Die vollständige Primzeichenrelation. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025a

Toth, Alfred, Antizipation versus bifunktorielle Komposition. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025b

29.8.2025